

Lesefreude vermitteln, Lesepraxis aufbauen

Ein gemeinsames Ausbildungsprojekt der KAP, des Medienzentrums, des Verbands der Mediotheken,
der Kreativa und der Agora
für Betreuer von Kindern die gerne mit ihnen lesen und für sie Geschichten erzählen

Das vorliegende Projekt richtet sich an alle, die mit Kindern von 0 bis 14 Jahren arbeiten, sei es beruflich als Betreuer, Tagesmutter oder Helfer (z.B. im Rahmen der außerschulischen Betreuung), sei es innerhalb der Familie als Eltern oder Großeltern.

Es zielt darauf ab, mit Hilfe von Stimmeinsatz, Einsatz von bildnerischem Gestalten, von Musik oder darstellenden Künsten (Theater, Tanz), von kreativen Techniken bis hin zum kreativen Vorlesen oder Geschichten-Erzählen die Motivation für das Lesen beim Kind zu wecken.

Wir hoffen, auf diese Weise dazu beizutragen, die Lesekompetenz der Kinder zu stärken. Dies kann nur geschehen, wenn eine Lesepraxis aufgebaut wird, die zum Lesen anregt; Lesekompetenz ist nicht nur für den privaten Gebrauch wichtig, sondern auch im beruflichen Zusammenhang.

Lesen fördert die Phantasie und stärkt das Selbstvertrauen. Lesen bildet und schärft das Einfühlungsvermögen, und somit auch die soziale Kompetenz im Umgang miteinander. Wer viel liest, ist allgemein kreativer und schafft es leichter, selbst bei kniffligen Fragen Lösungen zu finden. Wer gut lesen kann und versteht, was er liest, kommt schulisch schneller und weiter voran.

Praktische Informationen

Das nachstehende Ausbildungsprogramm umfasst eine Reihe von Vorschlägen, unter denen der interessierte Teilnehmer die Themen auswählt, an denen er teilnehmen möchte. Jedes einzelne Thema umfasst fünf Stunden. Ein Teilnehmer kann sich folglich für ein, zwei oder mehrere Themen eintragen.

Für jedes Thema werden zwei oder mehrere Module zu unterschiedlichen Daten und mit unterschiedlichen Referenten angeboten. Wer möchte, kann zu einem Thema mit unterschiedlichen Referenten in unterschiedlichen Modulen arbeiten.

Die Teilnahmegebühr für ein Modul beträgt 20 € (oder 4 € pro Stunde). Nicht darin inbegriffen sind eventuelle Materialkosten. Die Reservierung für ein Modul wird bestätigt, nachdem die Gebühr überwiesen ist. Die Teilnahme gilt dann als bestätigt, wenn die Gebühr überwiesen oder bezahlt worden ist.

Ort der Ausbildung ist die KAP (Gülcherstraße 6 in 4700 Eupen). Nach Bedarf und Absprache mit den eingeschriebenen Teilnehmern kann das Programm in der Kreativa Amel stattfinden. Falls sich mehr als 12 Teilnehmer für ein Modul eintragen, kann ein zweites Modul zum selben Thema eingerichtet werden (z.B. in der Eifel).

Alle Module beginnen samstags morgens um 10 Uhr und enden gegen 16 Uhr. Von 12.30 Uhr bis 13.30 Uhr ist eine Mittagspause vorgesehen. Um Pünktlichkeit wird gebeten.

Mehr Informationen

Bei der KAP, Gülcherstraße 6, 4700 Eupen (info@kap-eupen.be – www.kap-eupen.be) an folgenden Bürozeiten : von montags bis freitags ab 9 Uhr bis 16 Uhr. Kontaktperson: Patricia Pelaez Bayo.

Kontonummer der KAP: BE78 8777 9984 0286

Anmeldung bitte per Mail patricia@kap-eupen.be oder per Telefon (087/55.30.48) außer Mittwoch nachmittags. Bei der Überweisung bitte den Vermerk „Lesepraxis“ anbringen.

Das Programm

1. Die Kunst des freien Erzählens

Es werden Geschichten spontan erfunden und spannend dargestellt, der rote Faden darf nicht verloren gehen. Wir erzählen mit viel Liebe zum Detail. Was aber macht eine Geschichte spannend? Was weckt unsere Neugier? Welche Geschichte möchte ich gerne erzählen oder hören? Warum haben wir diese eine Lieblingsgeschichte? Freies und assoziatives Spiel mit Worten regen die Fantasie, das Reaktions- und Assoziationsvermögen im Umgang mit Worten an. Alle Übungen sind spielerisch und geben Impulse, ins freie Erzählen zu kommen.

(Datum: 26.01.2019, Referentin: Elke)

(Datum: 02.02.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 09.02.19, Referentin: Viola)

(Datum: 23.02.19, Referentin: Katja)

2. Vorlesen und Erzählen mit musikalischen Elementen

Geräusche, Töne, Melodien, Rhythmen, Musik, Liedern ... spielen beim Vorlesen und Erzählen eine wichtige Rolle, nicht nur als Untermalung, sondern auch als Ergänzung der Texte. Sie schaffen Spannung, bieten Überraschungen, erzeugen eine besondere Atmosphäre. Mit der Stimme, mit Objekten und mit Musikinstrumenten lassen sich fantasievolle akustische Elemente hervorzaubern. Jeder Raum hat seinen Klang.

(Datum: 26.01.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 23.02.19, Referentin: Elke)

3. Gedichte-Rap

Wir arbeiten mit der Stimme, mit Sprechgesang und mit Stimmfarben, mit Reimen und Rhythmen. Und nehmen dabei auch unsere Hände und Füße zu Hilfe? Warum nicht auch ein Gedichte-Rap ? Oder die Vertonung einer Geschichte ? Oder ein Hörbuch einsprechen?

(Datum: 09.03.19, Referentin: Elke)

(Datum: 23.03.19, Referentin: Elke)

4. Darstellerisches Erzählen

...mit Elementen aus Tanz, Bewegung, Theater, Mimik nehmen wir die Kinder auf eine phantasievolle Reise mit. Woher den Mut nehmen, darstellerisch zu erzählen? Wie gehe ich mit Lampenfieber um? Was tun bei einem Blackout? Wie und wodurch wird etwas interessant, oder spannend, oder mitreißend...? Wie humorvoll und spielerisch aus jeder Situation heraus... oder hinein...kommen? Ausgangspunkt "König Lindwurm", mit einfachen klaren szenischen Mitteln spielt eine Person alle Figuren dieser Geschichte...

(Datum: 09.02.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 16.02.19, Referentin: Viola)

(Datum: 16.03.19, Referentin: Katja)

(Datum: 30.03.19, Referentin: Elke)

5. Kreatives Schreiben

Eigene Geschichten werden kreativ verschriftet und bebildert. Einmal miterleben wie das geht. Ich schreibe Lieder, habe einige Flausen und Textfragmente im Kopf, schreibe auch an einem Buch,... Wir versuchen es mal. Und dann: ich liebe Farben und Strichmännchen und kindliche Zeichnungen. Ganze geheime Welten sind entstanden... „Inseln“ haben wir sie genannt. Wir bebildern Fantasiewelten, mit Fabelwesen,... Wir erfinden Kurzgeschichten und tragen sie vor – humorvoll, pikant, spannend – wie einem gerade danach ist.

(Datum: 23.03.19, Referentin: Katja)

(Datum: 13.04.19, Referentin: Viola)

(Datum: 16.04.19, Referentin: Katja)

6. Stimmbildung

Einsatz der Stimme in Kombination mit ausdrucksvollen Leseübungen, Vorlesetechniken anhand von vorbereiteten Textpassagen, Erzähltechniken, Stimmvariationen usw. Wir schenken unserer Stimme beim Vorlesen unsere Aufmerksamkeit. Wir arbeiten spielerisch mit unserer Stimme und erleben ihren Klang und ihre

Vielfalt. Durch Stimmbildung, Atemtechniken und Sprecherziehung verbessern wir unsere Aussprache und variieren das Gelesene. Und warum nicht einfach nur mal, weil es Spaß macht ?

(Datum: 23.02.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 04. + 25.05.19, Referentin: Viola)

7. Texte und Gedichte rhythmisch und melodisch bearbeiten

Wir arbeiten mit Texten und Gedichten und versuchen diese mit Melodien und Rhythmen attraktiv zu gestalten. Wir probieren Bodypercussion, Beat mit Stimme unterlegt. Wir variieren die Stimme und schaffen unterschiedliche Stimmungen. Wir bauen Kinderlieder in eine Geschichte ein. Wir arbeiten mit Reimen und versuchen, diese zu vertonen oder als Sprechgesang zu bearbeiten. Wir versuchen, mit Instrumenten zu arbeiten oder kleine „Instrumente“ für den Augenblick selber zu erfinden – ohne große Mühe oder Materialaufwand. Die Natur bietet viele Möglichkeiten: vom Naturxylophon über die Schilfrohrflöte bis hin zum Naturbass...

(Datum: 02.03.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 06.04 + 11.05.2019, Referentin: Thandiwe)

8. Kreativ-künstlerische Umsetzung von Texten

...mit Stift, Farben, Bastelmaterial, Stoffen, Fotos... werden Figuren oder Szenen von gelesenen Texten so dargestellt, dass sie sich für das Kind zum weiteren Spielen damit eignen. Wir entwerfen Schatten-, Sand-, Tisch-, oder Karton-Theater, Kamishibai, Storyteller, wir drehen Buchtrailer selber, erstellen Brettspiele, Hand- und Fußtheater... Aus Alltagsgegenständen entstehen belebte Wesen... mit wenigen Handgriffen. Wir inszenieren ein Puppentheater anhand einer Geschichte, und das mit selbst gemachten bzw. zusammengestellten „Kostümen“, Pappmachée, Handnähen, mit Liedern, mit kleinen Geräusch- und Klangeinlagen, mit einem Bühnenbild,...

(Datum: 09. + 30.03.19, Referentin: Susanne)

(Datum: 13. + 27.04.19, Referentin: Elke)

(Datum: 28.04 + 18.05.19, Referentin: Katja)

(Datum: 01. + 08.06.19, Referentin: Viola)

9. Schminken, verkleiden ...

in eine neue Rolle schlüpfen. Anknüpfend an den natürlichen Spieltrieb des Kindes werden Kinder zu Prinzen/Prinzessinnen, zu Piraten und Abenteurern ... Manchmal braucht es nur ein wenig Stoff und viel Fantasie ... und schon beginnt die Reise ins Abenteuer. Gruppenspiele eignen sich dazu, gemeinsam Abenteuer zu erleben.

(Datum: , Referentin:)

(Datum: 13.07.19, Referentin: Viola)

10. Kleine Clips erstellen

Wer hat nicht schon mal kleine Clips gesehen und sich gefragt, wie ein solcher zustande kommt? Mit wenigen Handgriffen können erste Schritte geübt werden, solche Clips zu erstellen.

(Datum: 06.04.19, Referentin: Patricia)

(Datum: 11.05.19, Referentin: Patricia)

11. Was zeichnet gute Kinderliteratur aus?

Eine Marktübersicht über Kinder und Jugendliteratur, Bewertungen, Kritiken, Auslese und Rezensionen, Sprache. Kinder als Literaturkritiker – mal ausprobieren. Kinder haben ein feines Gespür für den Unterschied zwischen guter und kommerzieller Literatur. Wir organisieren eine Vernissage, eine Buchlesung, ein Blind-Date mit einem Buch. Und lassen uns überraschen. Wir stöbern in der Bücherkiste.

(Datum: 14.09.19, Referentin: Elke)

(Datum: 21.09.19, Referentin: Katja)

12. Wir zeigen, was wir drauf haben

Wir präsentieren von uns entwickelte Lesebeispiele, die auf das Erlernte zurück zu greifen und präsentieren dies den anderen Gruppenteilnehmern. Alle machen mit. Anwesenheit von Kindern erwünscht. Alle Referenten helfen dabei. Und los geht ein Feuerwerk an bunten Ideen.

(Datum: 15.06.19, Referentin: Viola, Katja, Elke, Susanne, Thandiwe, Patricia)

(Datum: 22.06.19, Referentin: Viola, Katja, Elke, Susanne, Thandiwe, Patricia)

(Datum: 29.06.19, Referentin: Viola, Katja, Elke, Susanne, Thandiwe, Patricia)

(Datum: 06.07.19, Referentin: Viola, Katja, Elke, Susanne, Thandiwe, Patricia, Stephanie)

Anmeldeformular

zur Animationsserie „Lesefreude vermitteln, Lesep Praxis aufbauen“

Ja, ich möchte an folgenden Veranstaltungen teilnehmen:

(Bitte die Veranstaltungen ankreuzen, an denen Sie teilnehmen möchten)

Thema	Datum	Referentin	Preis pro Teilnehmer	bitte ankreuzen
Die Kunst des freien Erzählens	26.01.2019	Elke	20	
	02.02.2019	Susanne	20	
	09.02.2019	Viola	20	
	23.02.2019	Katja	20	
Vorlesen und Erzählen mit musikalischen Elementen	26.01.2019	Susanne	20	
	23.02.2019	Elke	20	
Gedichte-Rap	09.03.2019	Elke	20	
	23.03.2019	Elke	20	
Darstellerisches Erzählen	09.02.2019	Susanne	20	
	16.02.2019	Viola	20	
	16.03.2019	Katja	20	
	30.03.2019	Elke	20	
Kreatives Schreiben	23.03.2019	Katja	20	
	13.04.2019	Viola	20	
	06.04.2019	Katja	20	
Stimmbildung	23.02.2019	Susanne	20	
	04.+ 25.05.2019	Viola	40	
Texte/Gedichte rhythm./melod. bearbeiten	02.03.2019	Susanne	20	
	06.04 + 11.05. 2019	Thandiwe Braun	40	
kreativ-künstlerische Umsetzung von Texten	09.+ 30.03.2019	Susanne	40	
	13.+ 27.04.2019	Elke	40	
	28.04.+18.05.2019	Katja	40	
	01.+ 08.06.2019	Viola	40	
Schminken, sich verkleiden			20	
	13.07.2019	Viola	20	
Kleine Clips erstellen	26.04.2019	Patricia	20	
	18.05.2019	Patricia	20	
Was zeichnet gute Kinderliteratur aus?	14.09.2019	Elke	20	
	21.09.2019	Katja	20	
Wir zeigen, was wir drauf haben	15.06.2019	Elke	20	
	22.06.2019	Elke	20	
	29.06.2019	Elke	20	
	06.07.2019	Viola	20	

Die Referentinnen stellen sich kurz vor:

Viola Streicher: Sie ist seit Jahren Schauspielerin bei der Agora und tritt international auf Bühnen auf. In „König Lindwurm“ verkörpert Sie alle Figuren der Geschichte.

Katja Wiefel: ist Literatur- und Theaterpädagogin BuT®. An der Mediothek Krefeld [D] konzipiert und realisiert sie zahlreiche Literatur- und Leseförderprojekte. Als Dozentin in der Erwachsenenbildung ist sie am OFF Theater Neuss [D] u.a. für Kreatives Schreiben tätig.

Susanne Biel: Sie ist freischaffende Künstlerin (und Singer-Song-Writerin) mit einem Schwerpunkt auf Musik für Kinder; Jugendliche und Erwachsene. Sie kooperiert mit Schulen aus dem Süden der Gemeinschaft.

Elke Rosewig: Sie hat die Ausbildung der Akademie Remscheid zur Literatur-Pädagogin absolviert. Diese Ausbildung von einem Umfang von etwa 100 Stunden ist vom Bundesverband für Leseförderung anerkannt.

Patricia Pelaez Bayo: Sie ist ausgebildete Grafikerin und ist mit der Thematik Medien vertraut. Sie hat ebenfalls die Ausbildung der Akademie Remscheid zur Literatur-Pädagogin absolviert.

Thandiwe Braun: Sie ist Schauspielerin. Schreibt Lieder, bearbeitet Texte und Gedichte musikalisch, gestaltet mit Stimmvariationen und Rhythmen, entwickelt Melodien zu Gedichten und vertont Texte.

Stephanie Jentgens: Sie war Dozentin für Literatur und Sprache an der Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW und wurde vor kurzem als Professorin an der Uni Halle ernannt. Sie wird bei dem Abschluss präsent sein.